

# Caminando Juntas

---

movilidad y  
arte

***Módulo virtual***

***El storytelling desde  
una mirada de  
derechos, movilidad  
humana y prácticas  
artísticas***

César Herrera Rivadeneira

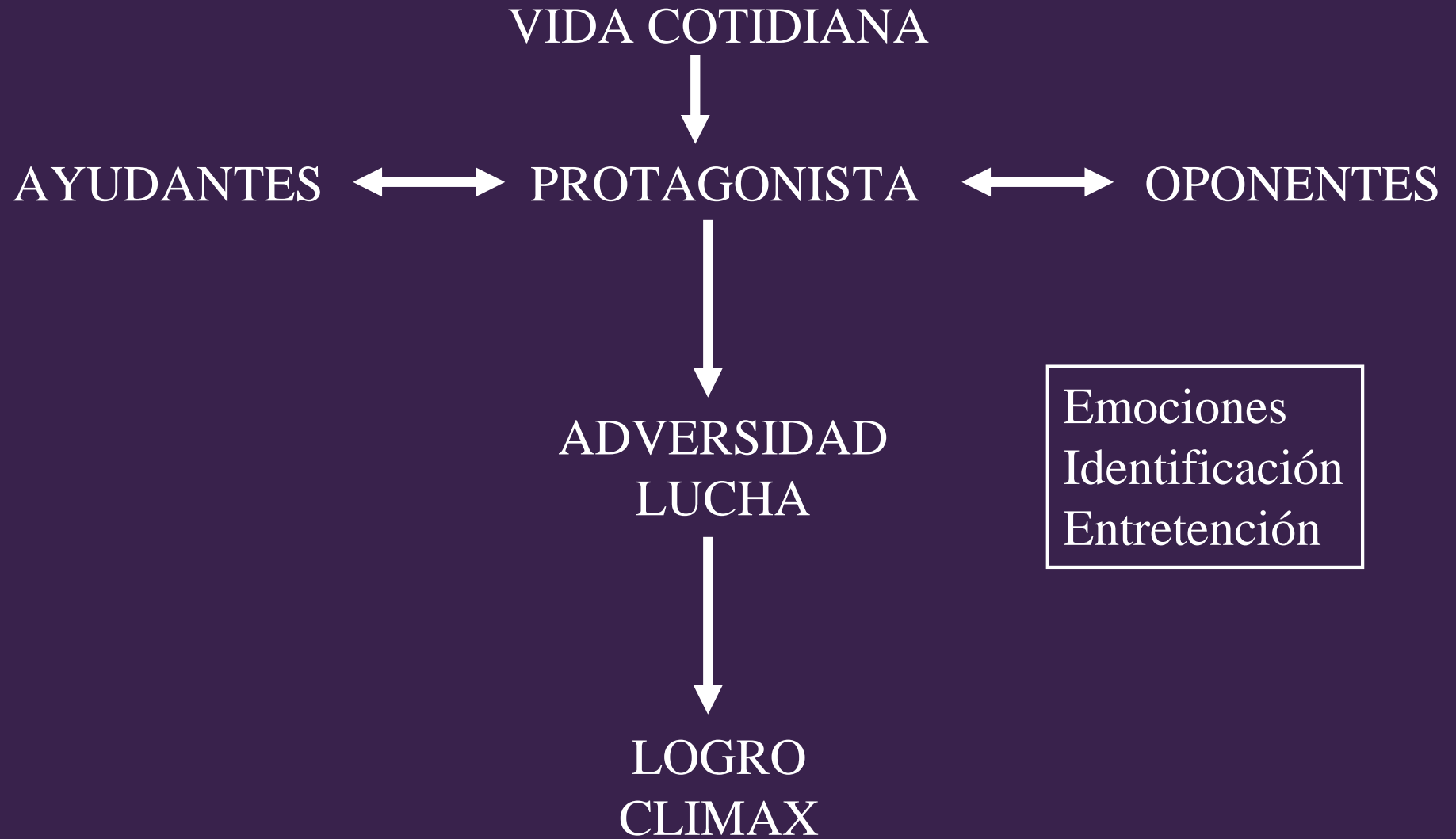
***Módulo 4: El guión para  
construir una historia.  
Estructura Narrativa***

Caminando  
Juntas

---

movilidad y  
arte

# Estructura Dramática



# ESTRATEGIA AGONAL

## PERIODISTICO

### 1. GENTE

Víctimas / Beneficiarios

### 2. PROBLEMA O ADVERSIDAD:

Analiza / Denuncia

### 3. EMOCIONES

Compasión, pena, rabia,  
Molestia, desconfianza,  
Resignación.

### 4. RELATO

Narrador

### 5. COMUNICADOR

Describe (Objetivo)

## AGONAL

Actores - Protagonistas

Drama

Admiración / Energía

Sentirme capaz / Autoestima

Testimonios actores

Exalta / Entusiasmas

(Autor subjetivo y creativo)

# EMOCIONES EN LA AUDIENCIA

- ⌘ Lejanía emocional
- ⌘ desinterés
- ⌘ desconfianza, descrédito
- ⌘ Molestia e incomodidad
- ⌘ culpa, vergüenza
- ⌘ pena, compasión
- ⌘ depresión
- ⌘ rabia, enojo, rechazo
- ⌘ rebeldía,
- ⌘ Simpatía, solidaridad
- ⌘ estima, admiración
- ⌘ prestigio
- ⌘ tonificar el ánimo
- ⌘ energizar, querer actuar
- ⌘ sentirse capaz

# Guión

- Lenguaje “Lúdico – Afectivo”
- Estructura Dramática
- Preguntas Básicas del Guión:
  - Cuál es el conflicto y el drama en el caso?
  - Cuál es la adversidad a vencer y el logro a alcanzar?
  - Quién es el actor – protagonista?
  - Cuál es el punto que interesa a la audiencia?
  - Cuáles emociones quiero suscitar en la audiencia?
  - Cuál es el contexto en el que se desenvuelve la historia?

